**Положение о XIII Открытом Всероссийском конкурсе композиторов**

**«Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества».**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения Открытого Всероссийского конкурса композиторов «Хоровая лаборатория. XXI век» (далее – Конкурс).

1.2. Настоящее Положение устанавливает требования к участникам, критерии отбора победителей и действует до завершения конкурсных прослушиваний.

**2. Цели и задачи Конкурса:**

2.1. Цель: содействие укреплению и развитию традиций отечественной хоровой культуры и пропаганда современной хоровой музыки.

2.2. Задачи:

* Привлечение современных композиторов к написанию хоровых произведений для **детских и молодежных хоровых коллективов.**
* Создание духовных хоровых произведений, основанных на традициях русской православной певческой культуры с использованием достижений современной композиторской техники.
* Создание хоровых произведений в традициях народного творчества, хоровых произведений на стихи отечественных классических и современных поэтов, посвященных природе, с использованием достижений современной композиторской техники.
* Выявление новых композиторских имен и новых талантливых произведений.
* Обогащение репертуара хоровых коллективов России лучшими произведениями современных композиторов для разных исполнительских составов.
* *Издание сборника хоровых произведений лауреатов Конкурса, предоставляющее возможность широкой аудитории ознакомиться с новыми произведениями.*

 **3. Учредители и организаторы:**

3.1. Учредителями и организаторами Конкурса являются
Союз композиторов России, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Комитет по культуре Ленинградской области, Межрегиональная Ассоциация дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона РФ.

**4. Участники конкурса**

4.1. К участию в конкурсе приглашаются композиторы и студенты музыкальных вузов и училищ России, а также соотечественники, проживающие за рубежом (как с российским гражданством, так и с иным).

4.2. Возможно участие в конкурсе композиторов других стран, если представленные ими произведения соответствуют условиям категорий.

4.3. Конкурс проводится с возрастным ограничением 16+.

**5. Сроки, порядок и условия проведения конкурса**

5.1. Конкурс проводится организаторами в период с 1 мая по 21ноября 2020года в два этапа:

I этап – Отборочный тур. Проводится заочно с 1 мая по 1 июня 2020.

II этап – Гала-концерт музыки лауреатов и дипломантов Конкурса в Государственной Академической Капелле (Санкт-Петербург) 29 ноября 2020г.

5.2. Конкурс проводится организаторами по адресу: 190 000 Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, д.45. Правление Союза Композиторов Санкт-Петербурга.

5.3. В срок до 01.05.2020г. участники Конкурса предоставляют на электронную почту следующие материалы:

1. Заявка, заполненная по форме (приложение №1) в электронном виде (Документ Microsoft Office Word) в формате doc/docx (документ с возможностью копирования информации). Фотографии заявки не принимаются.

До вынесения решения жюри вся информация об авторе произведения остается конфиденциальной.

2. Сочинения, предоставляемые на Конкурс, в формате pdf, желательно набранные в нотном редакторе, в одном файле – одно произведение; на титульном листе произведения должен быть указан только **девиз** композитора, но обязательно указаны имя, фамилия автора слов без сокращений, имя, фамилия автора перевода, если он есть, без сокращений.

На конкурс могут быть представлены **не более трех** **сочинений** одного автора, при этом не более одного сочинения в каждой категории.

**Продолжительность каждого произведения не более 5 минут.**

В случаепредставления на конкурс цикла, могут быть представлены две части циклического произведения общей продолжительностью звучания **не более 7 минут.**

 В категории Детская музыка возможно представление 2-3 частей цикла общей продолжительностью звучания **не более 10 минут.**

Произведения, представленные во всех номинациях, должны быть написаны с пониманием хоровой специфики, учетом диапазона хоровых партий, возможностям исполнения как профессиональным, так и самодеятельным коллективами, соответствовать возрастным особенностям потенциальных исполнителей.

Все участники конкурса представляют свои произведения анонимно (под девизом).

На конкурс могут быть представлены произведения, написанные не ранее 2000 года, возможно, уже исполнявшиеся и изданные, но не премированные на других конкурсах.

К участию в конкурсе не допускаются произведения, представленные на конкурсы «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» прошлых лет.

3. Демонстрационная аудиозапись в формате mp3, возможен вариант записи на синтезаторе или на фортепиано.

**Материалы, не соответствующие вышеперечисленным условиям или присланные без демонстрационной записи, не рассматриваются.**

5.4.Вступительный взнос не предусмотрен.

5.5. Заявки на участие в конкурсе и партитуры конкурсных произведений отправляются на адрес: **сhoirlab.concurs@gmail.com**

5.6. Работы, отправляемые на конкурс, должны быть получены **до 1 мая 2020 г.**

5.7. Все участники конкурса будут оповещены о результатах конкурса по электронной почте после 1 июня 2020 г.

**6. Номинации конкурса:**

**I. Духовная хоровая музыка**

* Произведения на православные канонические тексты для хора a cappella.
* Духовная музыка на авторские тексты для хора a capрella, возможно с сопровождением.
* Произведения, посвященные Рождеству Христову и Пасхе на православные канонические, авторские или народные тексты. Возможно использование аккомпанирующего инструмента или ансамбля (не более трех инструментов), привлечение детских, шумовых, ударных инструментов.
* Духовная музыка на латинские тексты для хора a capрella. Возможно использование аккомпанирующего инструмента или ансамбля (не более трех инструментов).

**II. Произведения фольклорного направления**

* Обработки народных песен на русском языке, в основе которых лежит фольклор народов, населяющих Российскую Федерацию.
* Оригинальные сочинения на народные тексты или на авторские, близкие к народным.
* В случае участия авторов зарубежных стран – сочинения фольклорного направления на своём родном языке с переводом на русский или английский общего содержания произведения и транскрипцией произношения текста

**III. Хоровые произведения на стихи классических и современных поэтов или без определённого текста.**

В случае участия авторов зарубежных стран – сочинения на разных языках с переводом на русский или английский общего содержания произведения и транскрипцией произношения текста

**IV. Эксперимент**

Произведения свободной тематики с применением «Body percussion», сонорных, алеаторических приёмов, различных голосовых эффектов, с использованием синтезатора, ударных инструментов и т.д. **(произведения по трудности должны быть доступны для исполнения детскими и юношескими коллективами).**

**V**. **Детская музыка**

Произведения для младших, средних и старших хоров на стихи классических и современных поэтов или без определённого текста. Возможно использование аккомпанирующего инструмента или ансамбля (не более трех инструментов), привлечение детских, шумовых, ударных инструментов.

**Уровень сложности произведений:**

* Детские хоры:

младшие – 1-2 х-голосие (возраст исполнителей 5-9 лет), средние – 2-3-х-голосие (возраст исполнителей 10-14 лет), старшие – 3-4 х-голосие (возраст исполнителей 14-18 лет).

* Молодежные хоры (возраст исполнителей от 16 лет):

- однородный женский (мужской) хор, 3-6-голосие,

- смешанный хор SATB (возможно divisi в голосах).

- неполный смешанный хор SAB (возможно divisi, но мужские голоса должны быть представлены одной партией).

**7. Жюри конкурса**

7.1. Жюри конкурса формируется организаторами конкурса.

7.2. В состав жюри входят авторитетные специалисты в области композиторского, хорового, вокального искусства.

7.3. Решение жюри является окончательным, оформляется протоколом.

**8. Критерии и оценки сочинений**

8.1. Оценивание произведений будет осуществляться по следующим критериям: художественный уровень произведения, композиторская техника, выразительность, оригинальность произведений, соответствие заявленного произведения возрастным особенностям исполнителей.

**9. Порядок подведения итогов и определения победителей.**

9.1. Сочинения конкурсантов оцениваются в соответствии с критериями, представленными в п.8.1.

9.2. Подведение итогов и оглашение результатов проводятся после 1 июня 2020г. в информационном письме.

9.3. Жюри определяет победителей конкурса - лауреатов и дипломантов и присуждает призовые места в каждой категории.

9.4. Победители конкурса награждаются памятными сувенирами и дипломами.

9.4.а Участники конкурса, не занявшие призовые места, награждаются дипломами участника конкурса

9.5. Жюри имеет право не определять победителей в какой-либо номинации.

9.6. Жюри имеет право вводить дополнительные поощрительные номинации и присуждать участникам специальные дипломы: Союза композиторов России, Комитета по культуре Ленинградской области.

9.7. Награждение победителей конкурса состоится на Гала-концерте в Капелле 29.11.2020г. (дата уточняется) хоровыми коллективами Санкт-Петербурга.

Отдельные сочинения лауреатов и дипломантов конкурса будут исполнены ведущими коллективами Санкт-Петербурга на Гала-концерте.

9.8. Все произведения, присланные на конкурс, по желанию участников конкурса могут быть переданы для исполнения в хоровые коллективы Санкт-Петербурга.

9.9. В течение года планируется издание сборника, в который войдут произведения, победившие на конкурсе, а также присланные на конкурс участниками и рекомендованные жюри к публикации.

**10. Контактная информация**

**Ответственные координаторы конкурса** Думченко Андрей Юрьевич, Комаров Владимир Алексеевич, Сенюшкина Екатерина Александровна, e-mail: сhoirlab.concurs@gmail.com

**Оргкомитет конкурса:**

**Киреева Марина Маликовна (Санкт-Петербург),** Президент Межрегиональной Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона РФ, победитель конкурса профессионального мастерства работников сферы государственной молодежной политики РФ, художественный руководитель камерного хора "LAUDA", преподаватель хоровых дисциплин Санкт-Петербургской детской школы искусств на Петроградской.

**Сапожников Владимир Алексеевич (Санкт-Петербург),** заслуженный работник культуры РФ, секретарь Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, председатель секции музыки для детей и юношества Союза композиторов Санкт-Петербурга.

**Ларин Алексей Львович (Москва),** Заслуженный деятель искусств РФ, Профессор РАМ им Гнесиных, Почетный профессор Университета Кореи в Сеуле, лауреат конкурсов композиторов и член жюри конкурсов композиторов, член правления Союза московских композиторов.

**Думченко Андрей Юрьевич** **(Санкт-Петербург)**, член правления Межрегиональной Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона РФ, Почётный работник образования РФ, руководитель ГУМО, Лауреат международных конкурсов, композитор и педагог дополнительного образования.

**Комаров Владимир Алексеевич (Санкт-Петербург),** член правления Межрегиональной Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона РФ, заслуженный работник культуры РФ, лауреат всероссийских и международных конкурсов, педагог дополнительного образования, главный художественный руководитель детской хоровой студии «Искра».

 **Сенюшкина Екатерина Александровна (Санкт-Петербург),** член правления Межрегиональной Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона РФ, лауреат премии правительства Санкт-Петербурга, лауреат всероссийских и международных конкурсов, педагог дополнительного образования вокально-хоровой студии «На Фонтанке».

**Приложение №1
Заявка на участие в конкурсе «Хоровая лаборатория. 21 век»**

 **Сведения об авторе:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ДЕВИЗ** |  |
|  | Ф. И. О. полностью |  |
|  | дата рождения |  |
|  | Место работы или учёбы в настоящий момент,  |  |
|  | Статус – студент или преподаватель - в случае работы или учебы в учебном заведении. |  |
|  | Звания и победы в конкурсах, если есть. |  |
|  | Почтовый адрес с индексом. |  |
|  | Номер мобильного или домашнего телефонов. |  |
|  | Электронный адрес. |  |
|  | Название произведений с указанием категории для каждого произведения, примерный хронометраж. | 1.2.3. |
|  | Подтверждение согласия на публикацию присылаемых произведений (в произвольной форме). |  |
|  | 9. Подтверждение согласия / не согласие с передачей произведения (произведений) для исполнения в хоровые коллективы Межрегиональной Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ. – добавила, т.к. обсуждали доступность. |  |